

Филмоване књиге које морате
прочитати пре него што погледате
њихову екранизацију



Народна библиотека „Стеван Сремац“ - Ниш

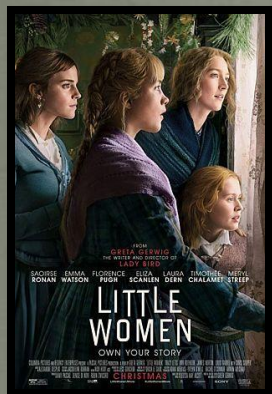
Услед брзог животног темпа и недостатка времена није редак случај да се одлучимо да издвојимо два сата за гледање филма уместо за читање књиге. Међутим, имајте у виду да баш због ограниченог трајања многи догађаји и делови из филмоване књиге морају бити изостављени. То значи да нам овај медиј неће пружити целокупну слику дела, нити нас увести детаљно у причу. Претварање речи у визуелну интерпретацију и стварање дијалога, свакако, није лак посао. Па, у појединим случајевима режисери губе фокус, удаљавајући се превише од изворног текста. Што за последицу има промену у карактеризацији ликова, на основу којих ћемо развити сасвим другачије мишљење о непочитаној књизи.

Филмоване књиге нам допуштају да сами замислимо ликове и сцене. Заправо, једна прича у глави сваког човека изгледа другачије. За разлику од њих филмови нуде сервирану верзију са комплетним приказом јунака и амбијента. Те се може десити да се разочарамо ако неки глумац не изгледа онако како смо га замишљали. Или се, пак, догађај не одиграва исто као у нашој глави.

Књижевност, филм и ТВ свакако функционишу као систем спојених судова. Ако погледамо мало пажљивије, уочићемо да су функционисали још од најранијих дана настанка нових медија, само су трансформативне форме биле различите. Није нам ни био потребан 21. век да видимо да се добар део литературе калкулативно већ пише с идејом да се преточи у филм и ТВ, а добар део комерцијалног филма се већ прави тако да паралелно егзистира и као ТВ серија.

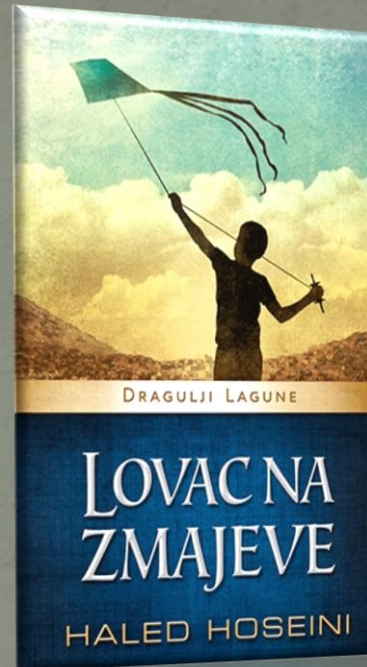
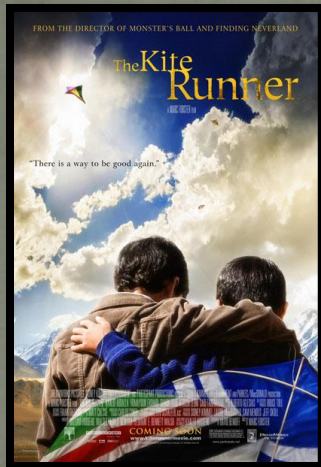
Намера је да се овом презентацијом наши читаоци подсети неких «класика», као и новијих наслова који су доживели више издања и екранизација па их можемо сврстати у антологијски избор стране књижевности и филма а уз топлу препоруку библиотекара.



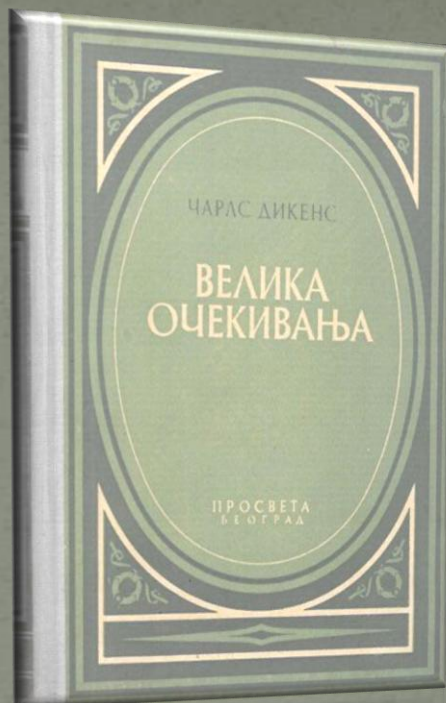


Jedna od najvoljenijih i najčitanijih knjiga svih vremena.

Zasnovane na mladačkim doživljajima Luize Mej Olkot, *Male žene* opisuju porodični život četiri sestre Marč koje žive u maloj zajednici Nove Engleske. Meg, najstarija, lepa je i želi da bude dama. Ćo je sa svojih petnaest godina neugledna i nekonvencionalna i gaji ambiciju da postane spisateljica. Bet je neжна trinaestogodišnjakinja sklona muzici, a Eјmi plavokosa dvanaestogodišnjа lepотица.



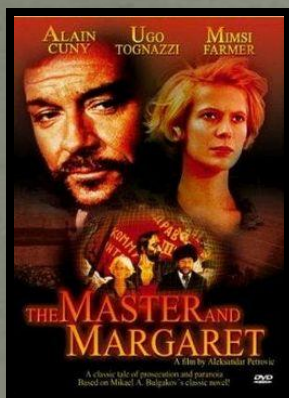
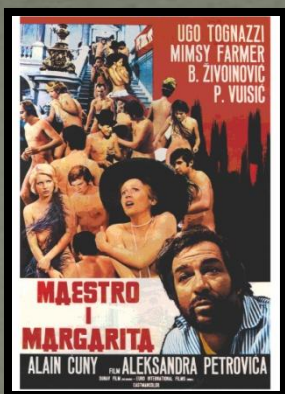
Амир, млади и богати приповедач, који сазрева у последњим мирним данима своје отаџбине, пре револуције и упада руске војске, син песникиње и амбициозног оца лекара, склопио је у детињству пријатељство са Хасаном, сином слуге свога оца. Сви му замерају што се дружи са неким ко му није раван, док се Амир бори са својим осећањима према хладном оцу и оданом другу. А онда ће се догодити издаја која ће свима променити животе.



Роман одрастања и сазревања, силовита драма искушења и бола. У забаченој области Енглеске, у мочварном Кенту, живи сиромашни дечак Пип, несигуран чак и у своје порекло и име, осуђен на пуко преживљавање и патњу у кући своје сестре и њеног мужа. Његово тешко детињство препуно је казни и патње због тога што уопште постоји. У истом месту живи и прелепа и охола Естела...

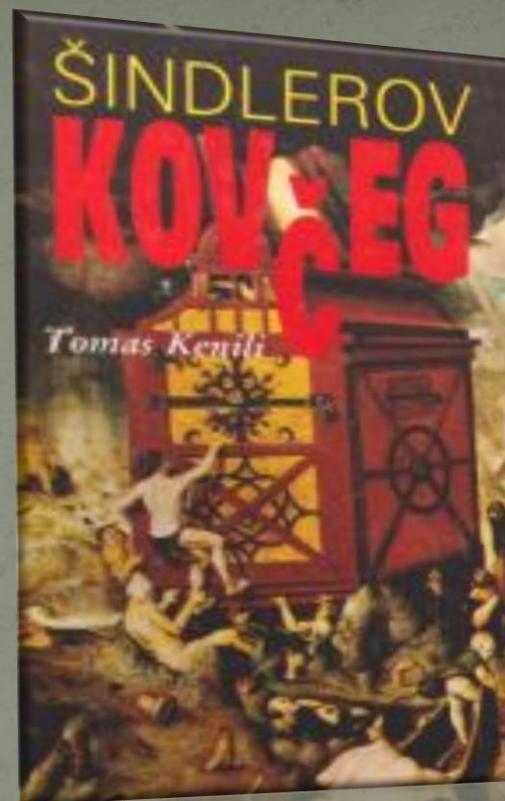


Отета када је имала тринаест година и дуго држана у заточеништву, Сем је најзад слободна, али и даље у страху за сопствени живот. Поред ње је доктор Грин, несвакидашњи профајлер, који у Самантином сећању тражи индиције које га могу одвести до њеног тамничара, човека из лавиринта.

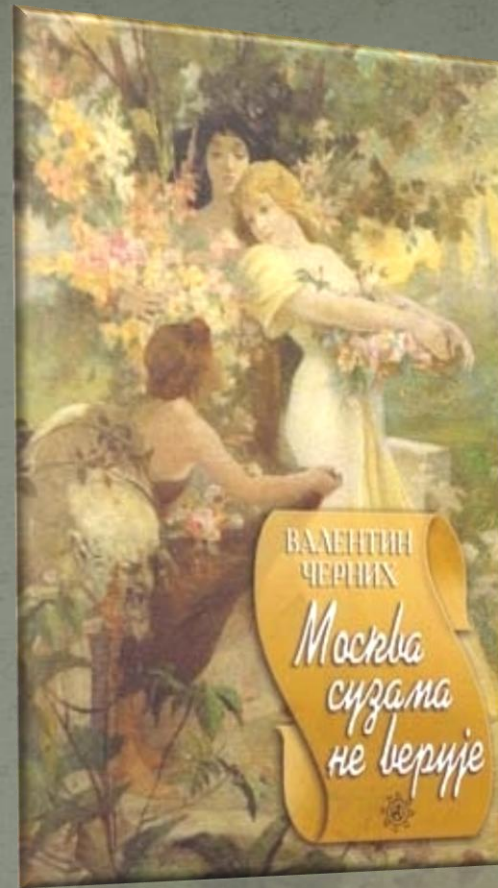


Да ли нам ђаво доноси зло или је зло у нама?

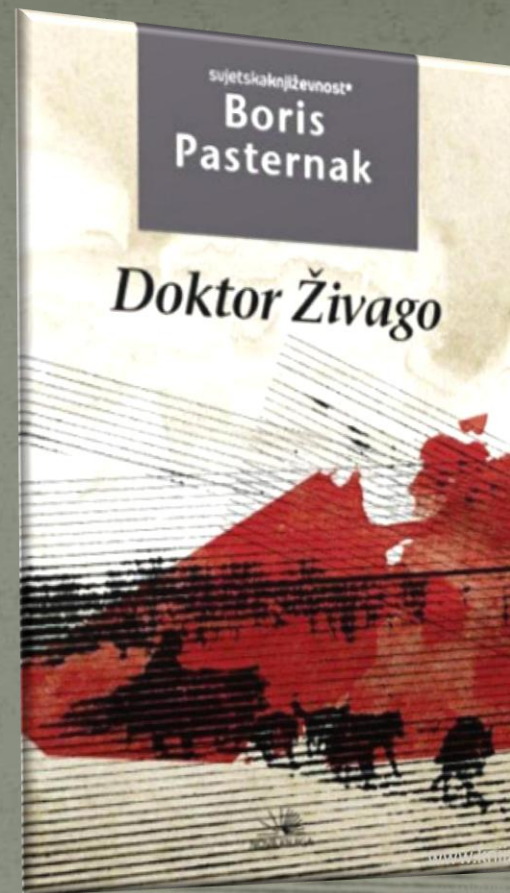
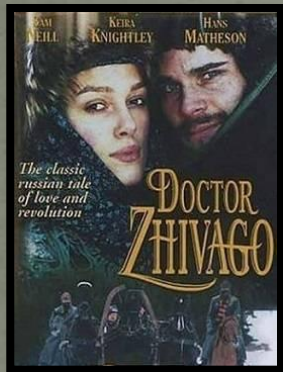
Вишеструко испреpletане нити различитих жанрова – сатире, фарсе, фантастике и мистике, филозофске параболе, па и мелодраме, уз неодољиве примесе сарказма и префињене ироније – граде магични свет овог ремек-дела, негде на граници збиље и маште, сна и јаве.



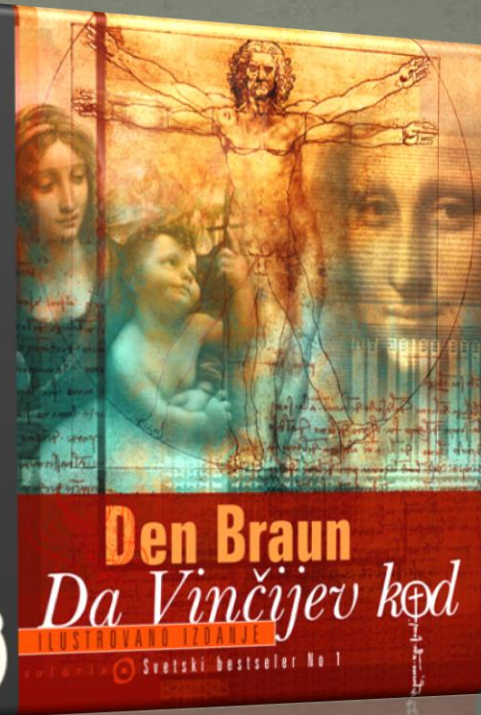
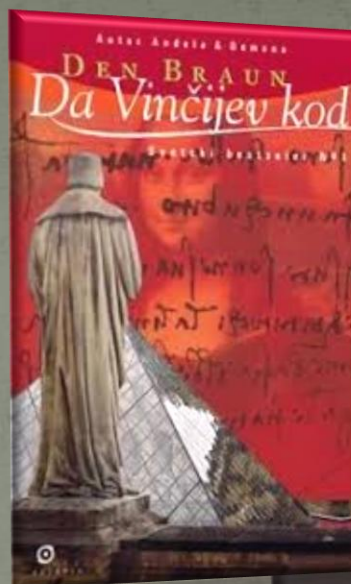
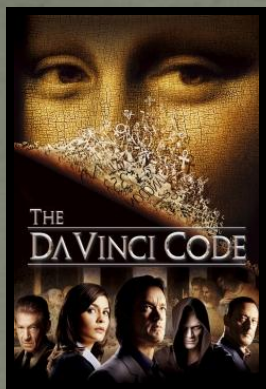
Oskar Šindler, biznismen, član nacističke stranke i nepopravljivi ženskaroš, dolazi u Poljsku, okupiranu od strane nacista, u potrazi za ekonomskim prosperitetom. Запошљава Јевреје у својој фабрици, како би производили за Трећи рајх. Пошто је био сведок страдања Јевреја у краковском гету, убрзо је увидио зло нацизма. Његови радници долазе под терор нацистичког садисте Амона Гета, пошто су одведени у логор. Уз помоћ свог рачуновође Изака Стерна, Шиндлер прави листу најпотребнијих Јевреја. Он подмићује немачке власти и самог Гета и успева да ослободи више од 1.000 Јевреја.



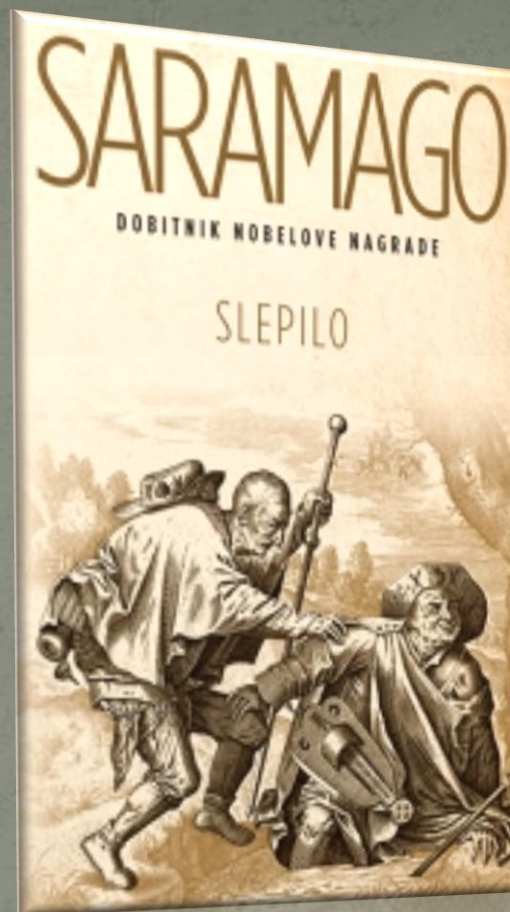
Москва сузама не верује је лепа, топла и узбудљива прича о борби за будућност, али и за опстанак, три младе девојке које долазе из дубоке руске провинције у Москву, циљно место свих амбициозних, и жељних бољег и садржајнијег живота. Али како успети у Москви?



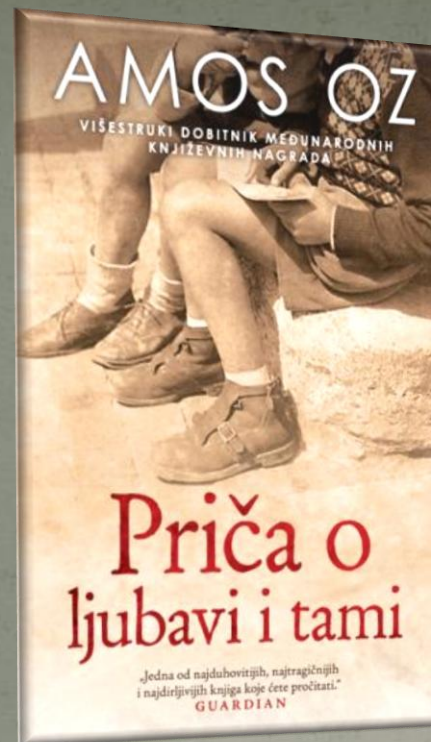
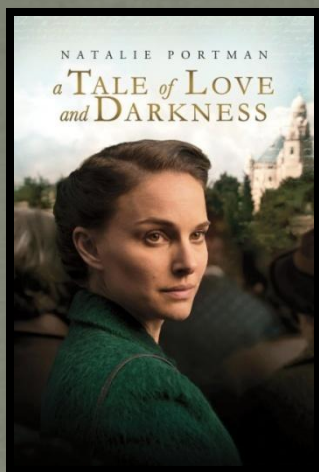
Доктор Живаго, роман руског нобеловца Бориса Пастернака, дуго је чекао да буде на прави начин пласиран читалачкој јавности због совјетске цензуре на основу наводне критике стаљинизма. Роман има два паралелна тока, лични и љубавни план на једној страни и друштвено-политички, на другој. Љубавна прича Јурија Живага умногоме је условљена околностима проистеклим из амбијента руске револуције и касније грађанског рата.



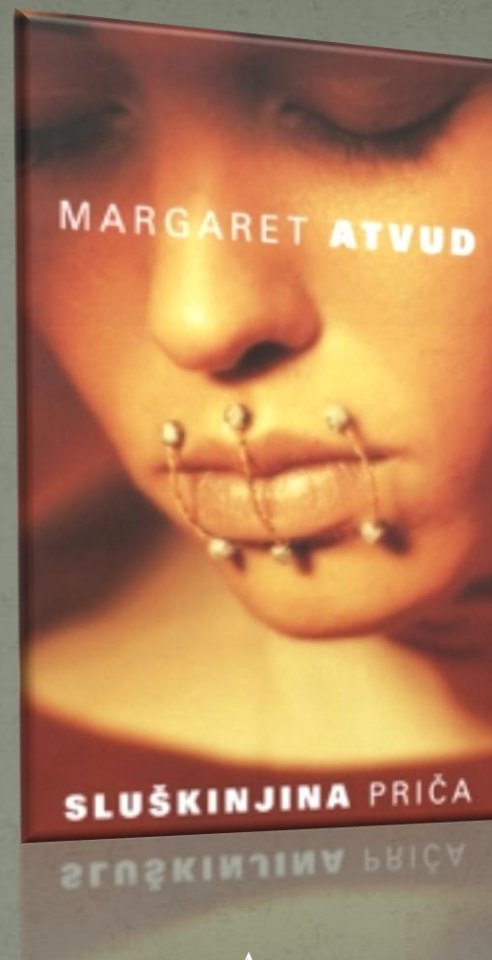
Док је у пословно у Паризу , харвардски симболог Роберт Лангдон добија хитан телефонски позив: стари кустос Лувра је убијен у музеју. Поред тела, полиција је пронашла збуњујући шифру. Решавањем загонетке Лангдон је запањен када открије да је кључ за решење сакривен у Да Винчијевим делима, свима видљив, истовремено добро сакривен. Пут им се укршта са вековима старим тајним друштвом, чији је члан био покојни кустос, али и Да Винчи, Исак Њутн, Ботичели, Иго, као и са контроверзним огранком Католичке цркве. Уколико Роберт не успе да дешифрује код на време, древна тајна, као и велика историјска истина, биће заувек. изгубљена.



Сарамагов роман-алегорија *Слепило*, писан опет јединственим и сведеним правописом, разголићује људске реакције у околностима изненадне епидемије слепила. Како се талас слепила необјашњиво шири, друштво се распада, а појединци, у борби за опстанак, отворено испољавају „анималне“ црте свог карактера.



Љубав и тама само су две од моћних сила које прожимају изузетну, дирљиву причу Амоса Оза. Аутор нас води на заводљиво путовање кроз своје детињство и младићко доба, од ратом разрушених улица Јерусалима четрдесетих и педесетих година двадесетог века, до пакленог брака двоје драгих, добронамерних људи – нервозног, рационалног оца и сањарењу склоне, романтичне мајке. Између њих двоје затиче се један мали дечак који на плећима носи бремене претходних нараштаја. Озова прича зарања у сагу о јеврејској , љубављу и мржњом испуњеној вези с Европом, и иде од Вилне и Одесе преко Пољске и Прага до Израела. Књига која је толико импресионирала Натали Портман да је одлучила да сними филм по овом Озовом делу 2015. године.



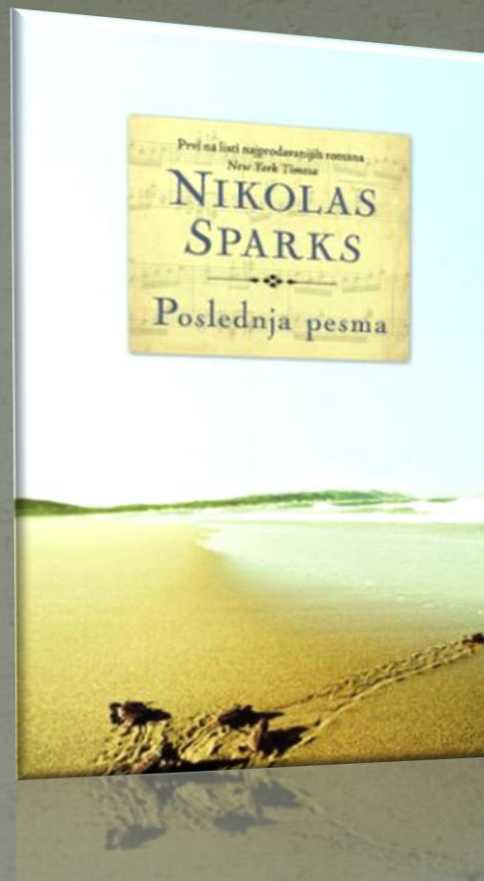
Република Галад дозвољава Фредовици само једну функцију: да се размножава. Ако од тога одступи, биће, као и сви дисиденти, обешена на зиду или изгнана у спору смрт од радијације. Али чак ни репресивна држава не може убити жудњу – ни Фредовичину, ни жудњу двојице мушкараца од којих зависи њена будућност...

821.111(71)-31

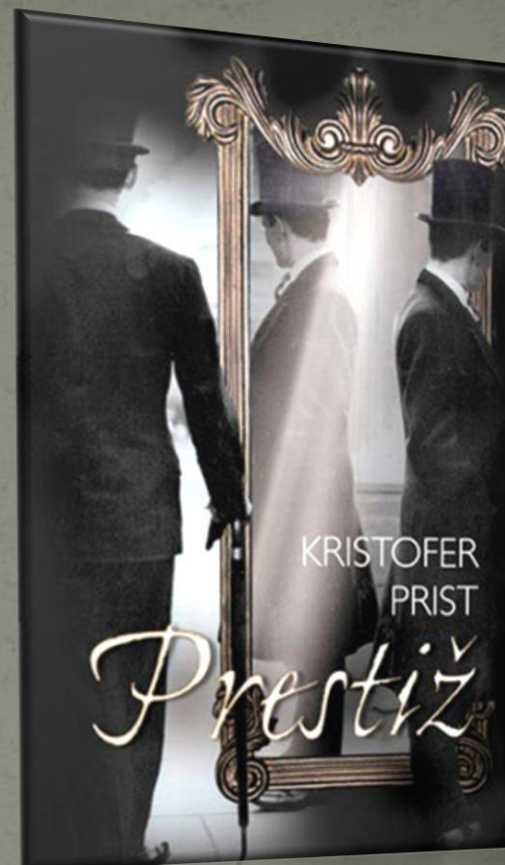


Ана Фокс живи сама, у четири зида која зове својим домом, а њена омиљена и скоро једина забава јесте да посматра комшије кроз прозор. Не може да се натера да изађе напоље. Не иде у куповину намирница нити у шетње по парку, чак ни не покупи пошту са улазног степеништа. Само гледа кроз прозор и посматра. А онда се у кућу преко пута њене усељавају нове комшије, Раселови: отац, мајка, син тинејџер.

821.111(73)-31



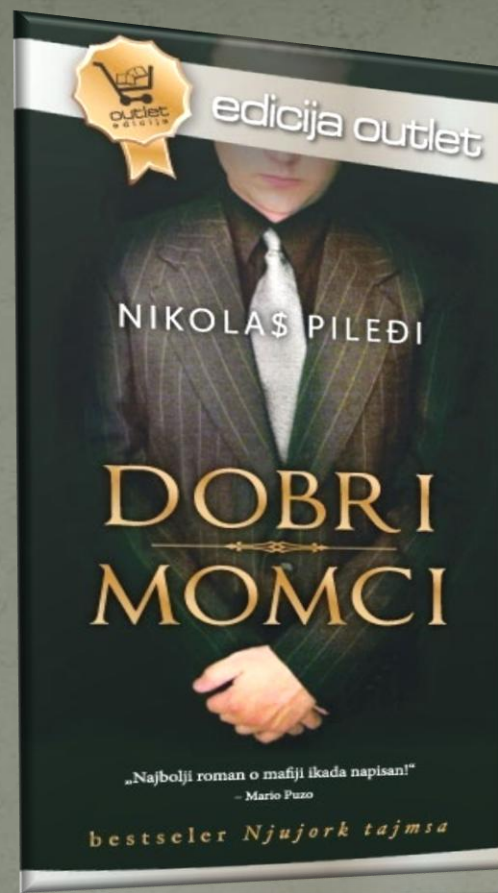
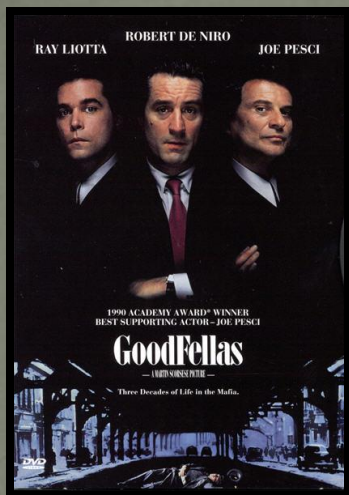
Николас Спаркс, аутор најпродаванијих књига на листи Њу Јорк Тајмса, доказао је да је мајстор савремене љубавне приче чија дела цене бројни читаоци широм света. Сада нам доноси веома дирљиву причу о младој девојци и њеном првом сусрету с патњом и љубављу. Живот седамнаестогодишње Веронике Рони Милер из корена се мења кад јој се родитељи разведу и отац из Њујорка пресели у Рајствил Бич у Северној Каролини. Три године касније и даље је гневна и отуђена од родитеља, поготово од оца... све док њена мајка не одлучи да је за све њих најбоље да Рони и њен млађи брат лето проведу с оцем у Северној Каролини.



Године 1878. два млада мађионичара сукобљавају се у замраченом салону током тобожње спиритистичке сеансе. Од тог тренутка, њихови животи плету мреже обмане и раскринкавања док се боре да надмудре један другог. Сукоб их доводи до врхунца каријере, али са страшним последицама. Није довољно што ће пасти крв – њихово завештање пренеће на будуће генерације.



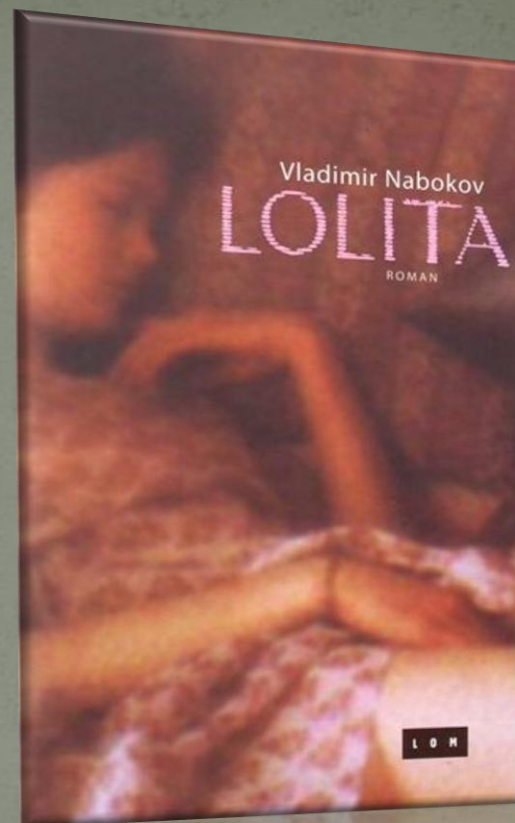
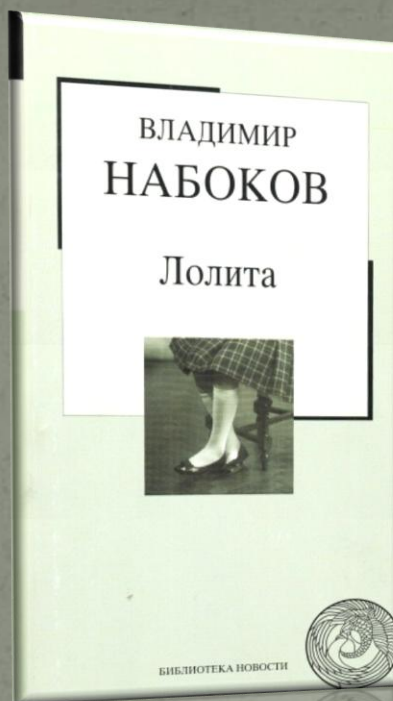
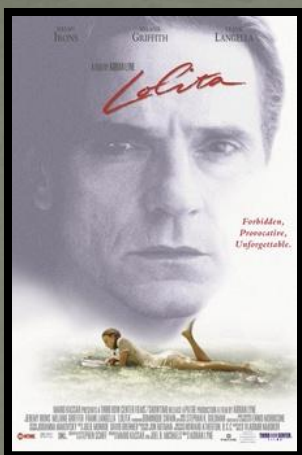
Стари начелник британске обавештајне службе, кога су сви знали под надимком Контролор, мртав је, а младе снаге су преузеле руковођење Службом. Кад се закомпликује ситуација са совјетском шпијунком која жели да пребегне, једино решење је да позову Џорџа Смајлија, пензионисаног шпијуна. Смајли је атипичан јунак, дебељушкаст, наизглед млитав и незаинтересован, жена га је недавно оставила и навелико троши његов новац с љубавником.



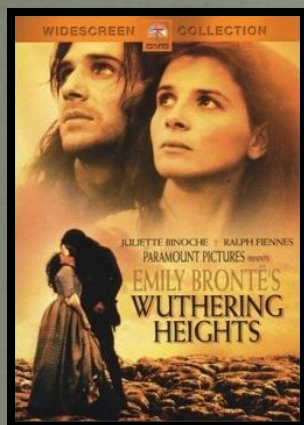
Пилеђијев шокантан бестселер, најинтимнија прича свих времена, прича о животу унутар света 'великих', света који неки називају мафија. Добри момци је прича о свакодневном животу мафијаша, прича Хенрија Хила, препуна фасцинантних, често бруталних детаља. Насилје, разбацавање новцем; жена, љубавница, понос...



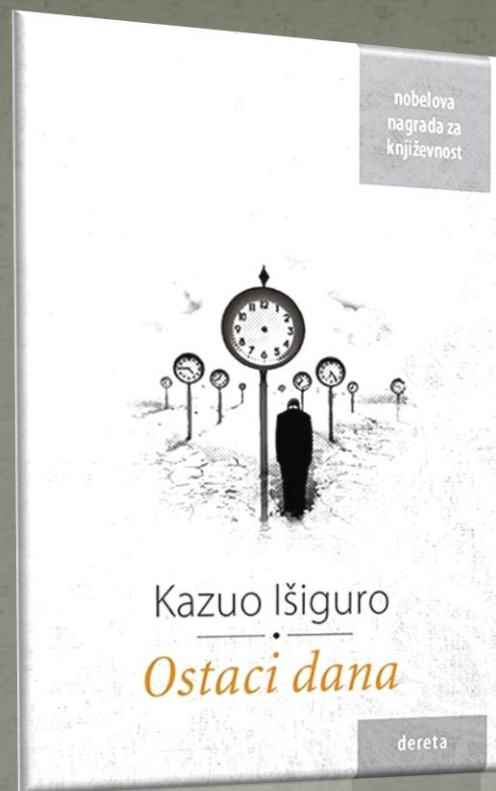
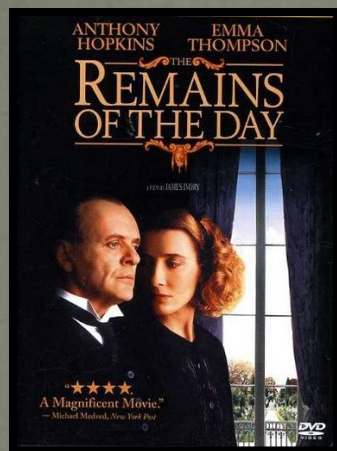
Роман Марије Семпл је изненађујуће духовит и забаван: говори о озбиљној кризи у једној необичној породици, о сложенем односу мајке и ћерке, и то чини с великом дозом хумора и у занимљивим, динамичним формама – у облику имејлова, писама, порука, извештаја ФБИ-а и преписке између главних јунака... Ова књига има све особине најбољег ТВ сценарија: брзину, заплет, духовите дијалоге, урнебесно смешне делове, незаборавне и неодољиве карактере, од којих се неки јављају само у форми имејл порука.



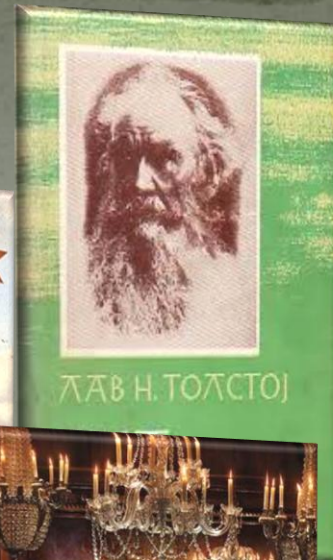
Многа дела постају популарна захваљујући теми. Једно од таквих дела је и роман Владимира Набокова "Лолита". Одлучивши да исприча причу о једном виду табуиране љубави, љубави између зрелог мушкарца и девојчице, Набоков се дотакао оног круга људских искустава која су за књижевност одувек изазовна, пошто сведоче о амбивалентности у човековом кретању између онога што је прихваћено и онога што је забрањено.



Ремек-дело енглеске и светске књижевности, једна од најлепших љубавних прича свих времена Прича о фаталној љубави и кобној освети, о тајнама и противречностима скривеним у дубинама људског срца Хоће ли се духови Орканских висова икада умирити? Усамљена вресишта северне Енглеске.



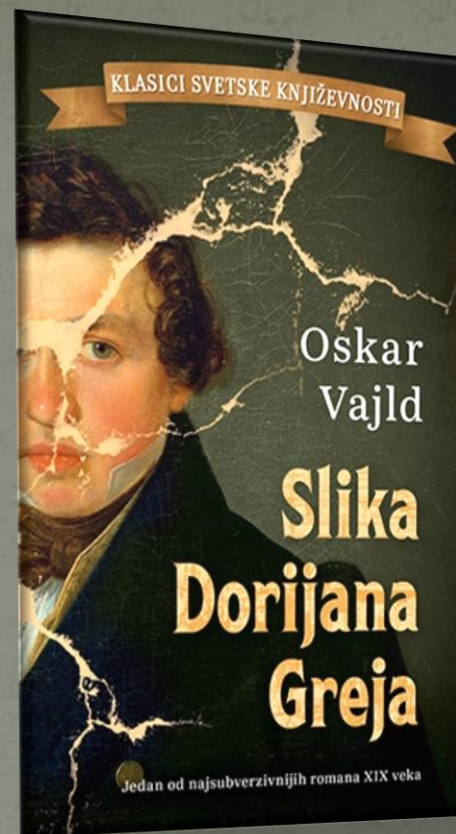
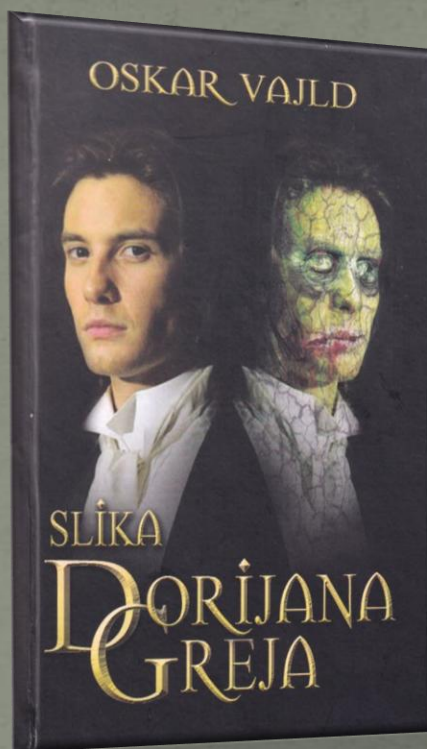
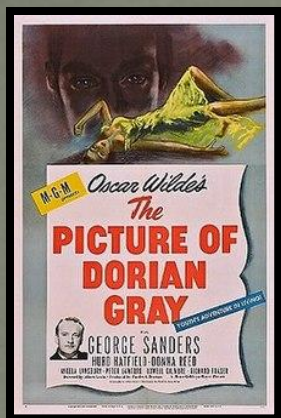
Kroz sudbinu čoveka koji u ostacima dana melanholično govori o tragiци живота, neostvarenoј љубави, дужности, достојанству и оданости, Казуо Ишигуро нам фином иронијом и специфичним британским хумором осликава читав један свет у нестајању. У лето 1956. господин Стивенс, времешни батлер из Дарлингтон хола, креће на пут који ће код њега изазвати низ сећања на минута времена. Данас већ класик, роман *Остаци дана* богат је предивним и дирљивим успоменама на дане пре Великог рата, изгубљене жеље и изгубљену љубав.



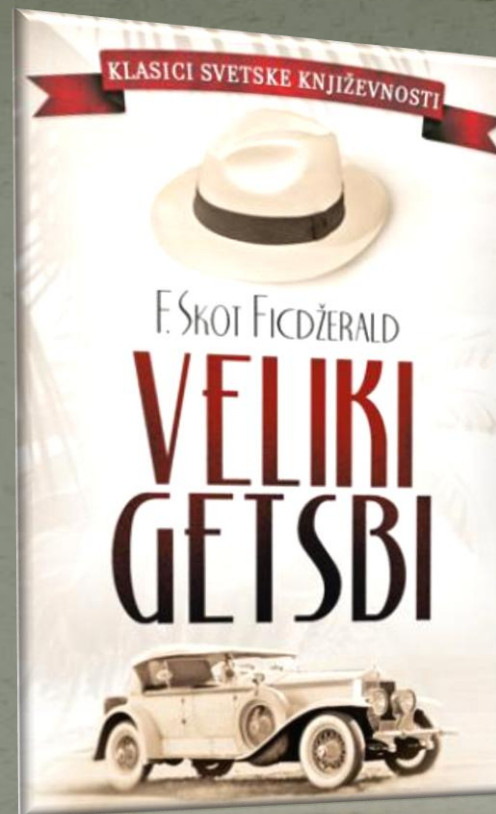
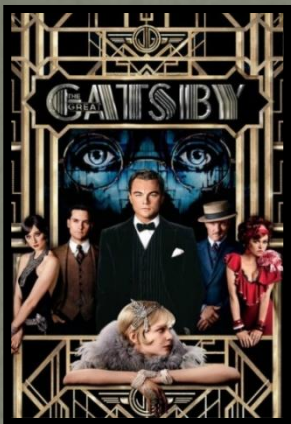
Чини се да Ана Карењина има све што се пожелети може – лепа је, богата, омиљена у друштву, а њен син је једноставно обожава. Међутим, Ана ипак осећа да је живот сувише празан, све док не сретне наочитог и шармантног официра, грофа Вронског. Њихова веза постаће прави скандал у високом друштву и изазваће огорченост и завист људи који окружују ово двоје љубавника.



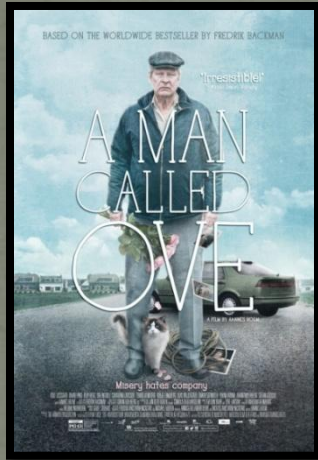
У овом лирском роману Мајкла Ондачија путеви четири сломљена бића укрштају се у напуштеној италијанској вили на крају Другог светског рата. Болничарка Хана, ојађена свеприсутном смрћу, опсесивно негује свог последњег преживелог пацијента.



Пишући о греху и савести, ширини велеграда и тескоби душе, Оскар Вајлд у роману *Слика Доријана Греја* успоставља клаустрофобични амбијент који одише фаталистичким духом времена. Фаустовски пакт којим Доријан Греј продаје душу за младоликост и његова нарцисоидна загледаност у портрет као рефлексију лепоте свог тела, а потом и као хронику пропасти своје душе, представљају митски оквир у који Вајлд смешта своју слику о аутодеструктивном пориву викторијанске културе.



Фиццералд је стварајући Великог Гетсбија створио једног од најтрагичнијих јунака светске књижевности и свакако најбољи амерички роман XX века. Иако је по објављивању 1925. године роман драматизован и у форми бродвејског позоришног комада и у форми филма, скоро да није био примећен међу читаоцима и критиком. Јавност га је открила тек након што је реиздат после Другог светског рата – можда и зато што су тек тада читаоци били спремни да прихвате искрену и невеселу Фиццералдову слику Америке.

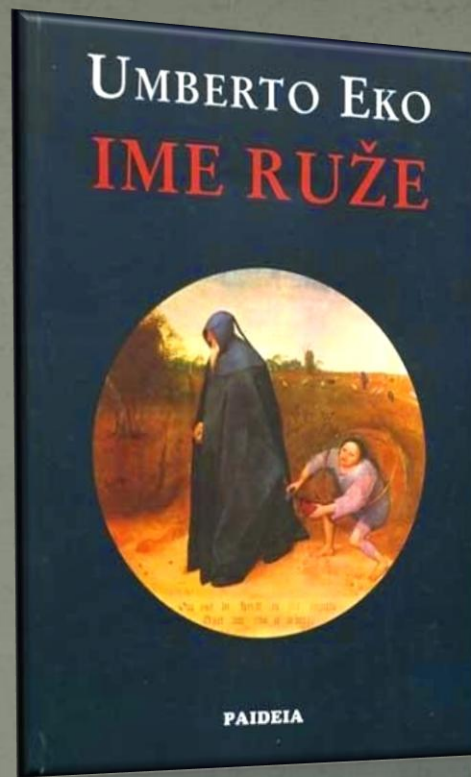
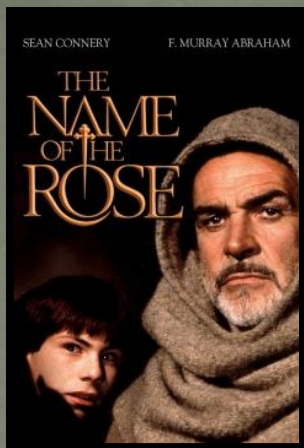


Упознајте Увеа. Он је џангрисало – један од оних који упиру прстом у људе који му се не допадају као да су провалници затечени под његовим прозором. Сваког јутра Уве иде у инспекцију по насељу у ком живи. Премешта бицикле и проверава да ли је ђубре правилно разврстано – иако је већ неколико година прошло откако је разрешен дужности председника кућног савета. Или откако је „извршен преврат“, како Уве говори о томе. Људи га зову „огорченим комшијом из пакла“.

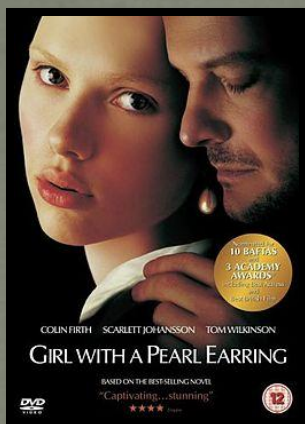


Јадници приповедају причу о Жану Валжану, који је провео деветнаест језивих година у затвору јер је украо векну хлеба. Пошто је избављен захваљујући добротинству, пружа му се прилика да спозна срећу, уколико буде успео да помогне кћерки младе Фантине. Међутим, истрајни полицијски инспектор Жавер не дозвољава Жану да побегне од прошлости.

На листи бестселера откако је објављен, роман Јадници вешто преплиће личне судбине са турбулентном историјском епохом у јединственој, раскошној и маштовитој драматичној причу о животним недаћама.



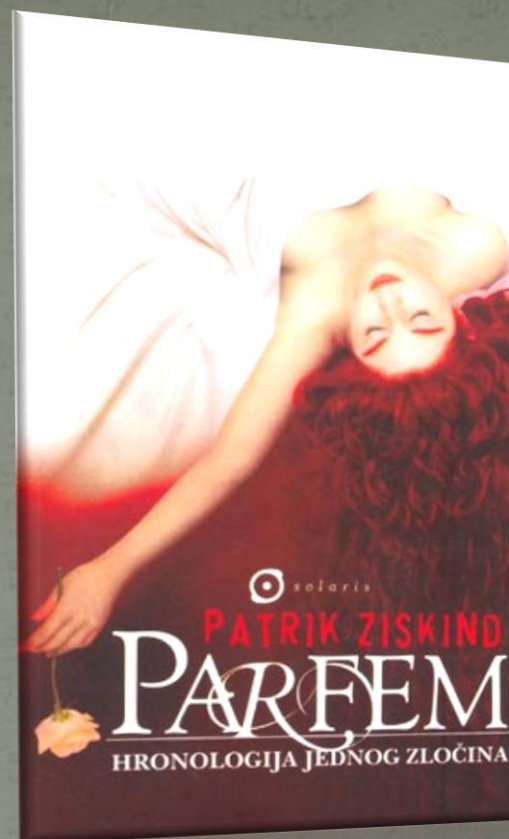
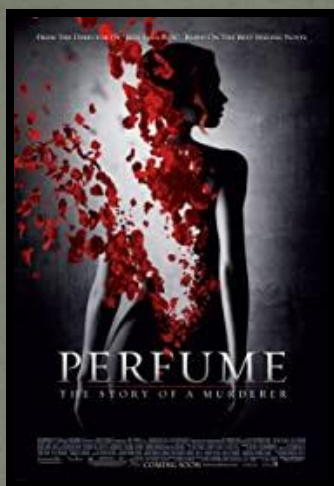
Енглески фрањевачки монах Вилијам стиже у вешто скривену опатију у Алпима северне Италије. Прати га млади помоћник и бенедиктински искушеник Адсо од Мелка, који му помаже да расветли сурово убиство. Осим што је поприште злочина, овај надалеко чувени бенедиктински манастир, који већ вековима привлачи монахе из целе Европе, чува многе тајне, а међу њима и славну библиотеку. Док се Вилијам и Адсо хватају у коштац са замршеном загонетком препуном изазова и долазе до запањујућих сазнања, мистериозна убиства се нижу, а њих двојица улазе у траг старој јеретичкој књизи коју убица жели да задржи далеко од очију знатижељних монаха.



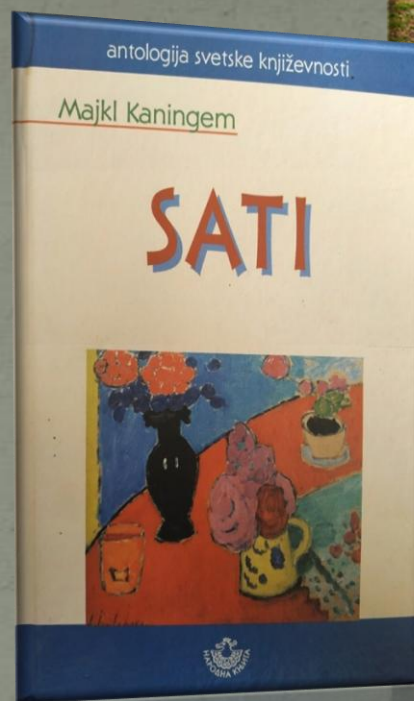
Роман, истовремено леп и бруталан, препун страсти и гнева води читаоца у свет слика, у атмосферу ремек-дела које истражује: дирљиву, тајанствену, на махове готово неподношљиво снажну и тако живу да читалац може готово да је осети, да је намирише око себе.

Оно чега се увек сетим кад помислим на дан кад сам први пут ушла у предворје, јесу слике. Стала сам на вратима стежући свој завежљај и буљила. Виђала сам слике и раније, али никада оволико у једној просторији. Избројала сам их једанаест. Највећа је представљала два мушкарца, готово нага, како се рву. Нисам то препознала као причу из Библије и питала сам се је ли то нека католичка тема. Друге слике приказивале су много блискије ствари – хрпе воћа, пределе, бродове на мору, портрете. Чинило се да их је израдио неколико сликара. Питала сам се које од њих је насликао мој нови господар. Ниједна није била онаква какву бих од њега очекивала.

821.111-31 ,821.131.1-31

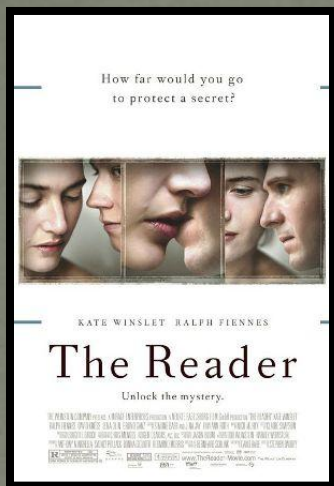


Parfem је био на листи бестселера немачког магазина *Штигл* више од девет година, а доминирао је и бестселер листама у Америци, Јапану, Француској, Енглеској, Шпанији, Италији... *Parfem* је са немачког преведен на 37 језика, и у том погледу представља најуспешнији немачки роман још од популарног Ремарковог дела *На западу ништа ново*. Чувени немачки режисер млађе генерације Том Тиквер (*Трчи Лола, трчи*), снима филм по мотивима ове књиге.

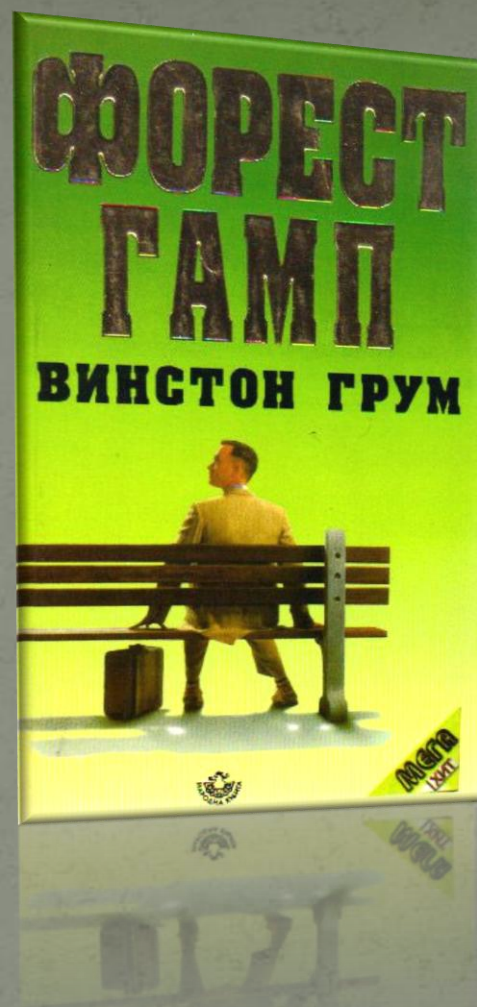
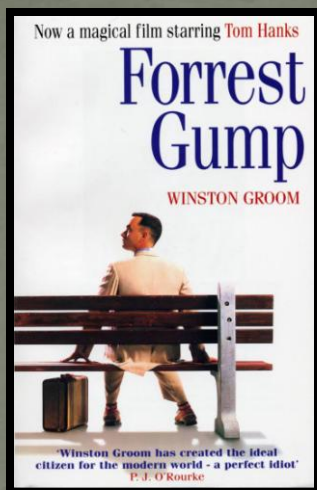


Полазећи од романа *Госпођа Даловеј* Вирџиније Вулф, Мајкл Канингем с прецизношћу савршеног сатног механизма преплиће повести о судбинама трију жена.

Једна је Клариса Вон, савремена Њујорчанка која, трошећи последње остатке младалачког заноса и ведрине, размишља хоће ли у ономе што се назива старошћу бити разлога за живот; друга је Лора Браун, млада жена из лосанђелеског предграђа с краја четрдесетих година двадесетог века, заробљена браком и материнством које не жели да прихвати као живот о каквом је маштала; трећа је Вирџинија Вулф.



Романом *Читач* Бернхард Шлинк је ушао међу великане светске књижевности. *Читач* спада у ред оних ретких књига које се са уживањем читају више пута и памте читавог живота. Обимом невелика, то је прича о великој љубави, страсти, посвећености једној жени, али и прича о моралној и историјској одговорности, кривици, недужним жртвама.

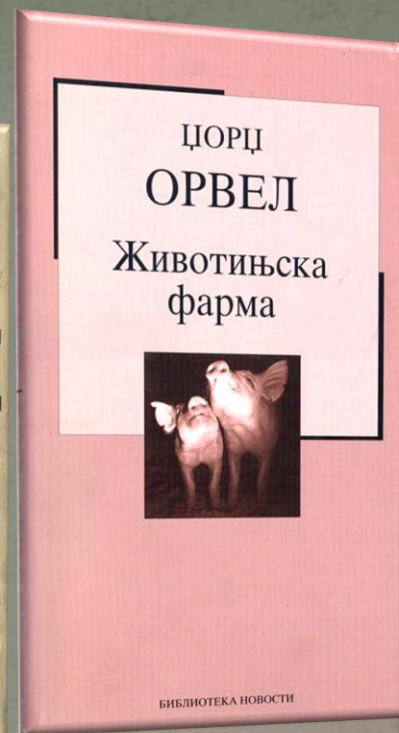
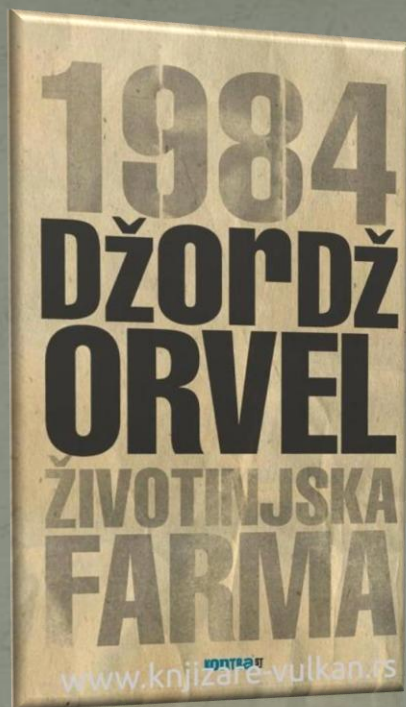
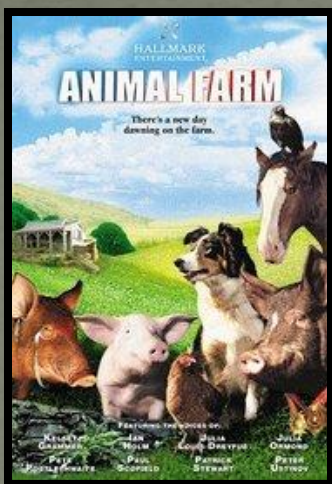


Свет више никада неће бити исти ако га будете гледали оцима Фореста Гампа, главног јунака истоименог романа Винстона Грума, по којем је Роберт Замекис снимио истоимени филм, један од најгледанијих у свету са 13 номинација за Оскара. Када фудбалски тим Универзитета Алабама ангазује Фореста и од њега направи звезду, то је тек почетак његових пустоловина које морате прочитати да бисте могли да поверујете.

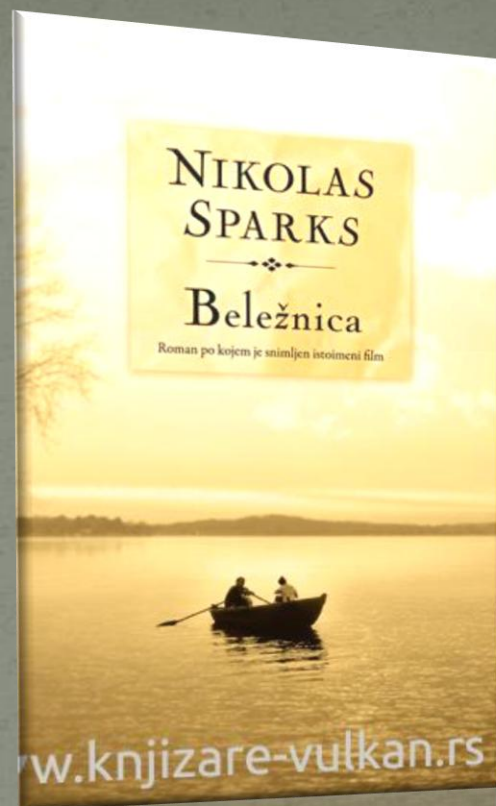
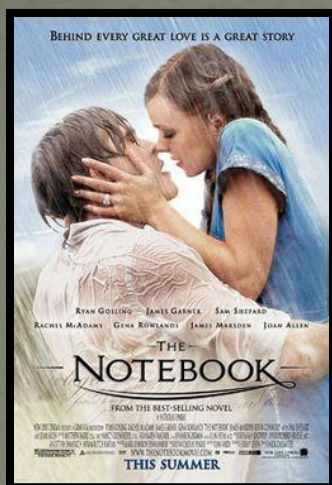


Жестока, необузdana и крајње упечатљива књига која је оставила неизбрисиви траг у књижевности. Поглавица Бромден, дугогодишњи пацијент за ког сви верују да је глувонем, приповеда причу о психијатријској установи коју води свемоћна главна сестра Ратчед, од које све пацијенте прожима језа и коју сви у болници беспоговорно слушају.

821.111(73)-31



Фармер Јонес, по мишљењу својих комшија, не води своју фарму чврстом руком, па му се зато и догодило то што му се догодило: животње на фарми дигле су побуну, која се претворила у праву револуцију. Прва жртва револуције био је мудри Олд Мајор, свиња. Природни наследници на месту вође биле су друге две свиње, Сноубол и Наполеон, најинтелигентније животње на фарми. *Животињска фарма* једна је од екранизација истоимене алегоријске приче Георгеа Орвела која је настала 1945. године, у време кад се Орвел, социјал-демократ, критички односио према Стаљиновој диктатури.



Roman po koјem je snimljen istoimeni film. S vremena na vreme naiđemo na ljubavnu priču koja nas toliko osvoji da postane više od knjige koju smo pročitali – postaje doživljaj koji pamtimo. *Beležnica* je upravo takva knjiga. To je roman koji nam govori o ljubavi, bezvremenoj i svevremenoj, dirljiva priča zbog koje ćemo iznova поверовати у pravу ljubav.

821.111.(73)-31

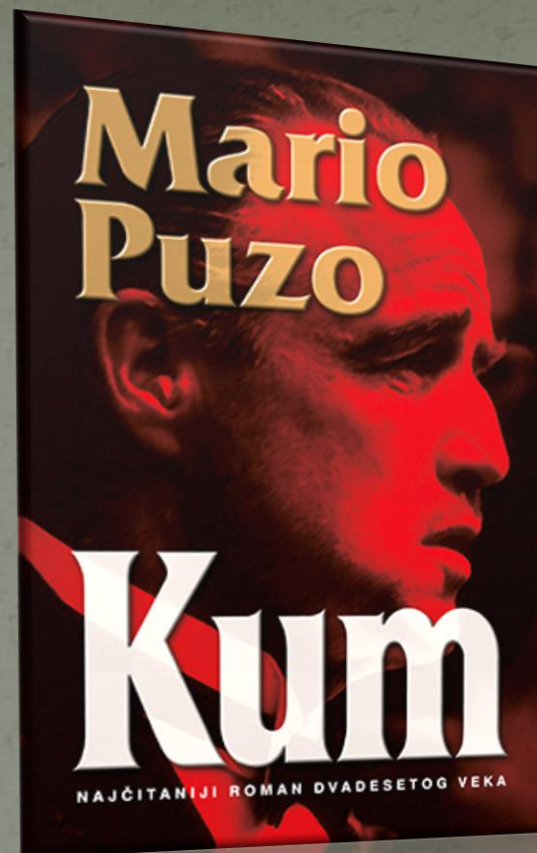
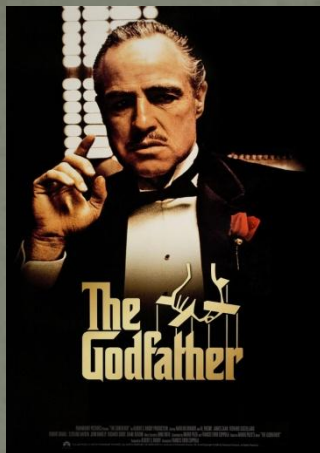


У Државном затвору *Хладна планина*, дуж једног усамљеног низа ћелија званог Зелена миља, осуђеници чекају смрт у наручју Веселе варнице. Овде чувари, као што су честити Пол Еџкомб и садиста Перси Ветмур, пазе на њих. Али били они добри или зли, невини или криви, сви ће пренеражено дочекати новог затвореника, Џона Кофија, осуђеног на смрт због страшног злочина. Да ли је Кофи ђаво у људском облику? Или је, можда, нешто сасвим, сасвим друго?



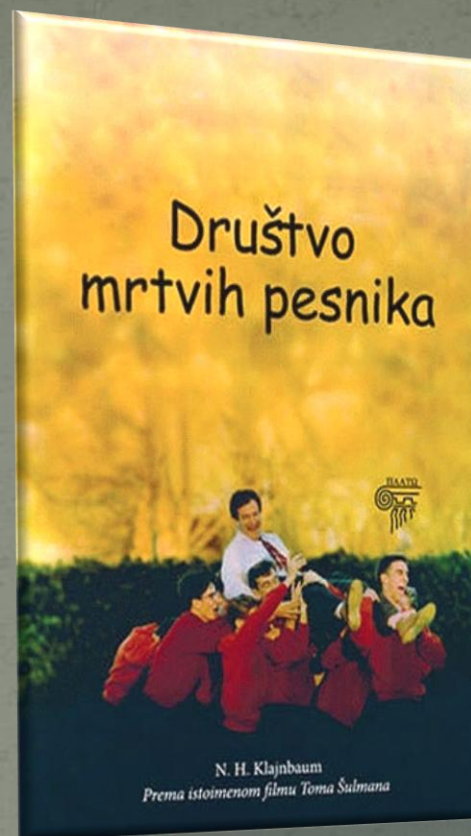
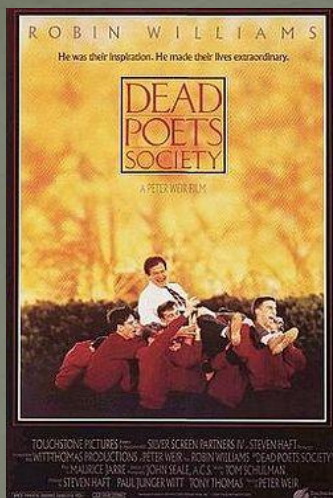
Kad jaгањци утићну проглашен је за најбољи трилер свих времена по гласовима читалаца, оставивши иза себе дела писаца као што су Стиг Лашон, Стивен Кинг, Роберт Ладлам и Џон Гришам. Овдашњој публици познат је углавном по изузетној, Оскарима награђеној екранизацији са Ентонијем Хопкинсом и Џоди Фостер у главним улогама.

821.111(73)-31



Прича о дон Виту Корлеонеу, глави њујоршке мафијашке породице, инспирисала је три можда најбоља филма свих времена и поставила темеље сасвим новом литерарном жанру. Роман обилује незаборавним ликовима који упркос неуобичајеном начину живота који воде унутар познате криминалне породице доживљавају све успоне и падове који су неизбежни за свакога од нас.

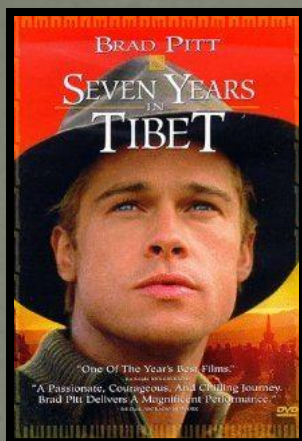
821.111.(73)-31



Тод Андерсон и његови другови у гимназији Велтон схватају да им се живот променио откако их је нови професор енглеског, Џон Китинг – човек необузданог духа и велике ширине подстакао да „живе необичним животима!“ Надахнути Китингом, младићи оживљавају *Друштво мртвих песника* – тајни клуб у ком су, неспутани очекивањима школе и родитеља, могли да се препусте својим страстима за животом и потрази за својом правом личношћу.



Елајза је нема, другачија, саосећајна. Она говори музиком, плесом и лепим ципелама с високим потпетицама. Стрикланд, војник до сржи, све више губи додир са стварним светом. Шаљу га на погибелјну мисију у Амазонију како би заробио чудно „божанство са шкргама“. Џајлс, несрећни, средовечни, сиромашни сликар, хомосексуалац у доба кад се такво опредељење сматрало настраношћу и моралним прекршајем, живи с пет мачака и жели само да мирно проведе остатак дана. Боб Хофстетлер, научник изузетно посвећен истраживањима, разочаран у људски род и науку која доноси несрећу уместо бољитак, води несвакидашњи двоструки живот. Зелда, племенита чистачица, црнкиња у време кад бела Америка тек почиње да схвата како тамна пут не подразумева имуност на бол, бездушност и заосталост, те да су можда сви људи рођени једнаки.



Године 1939, непосредно уочи Другог светског рата, Хајнрих Харер је са немачком експедицијом кренуо да освоји један од стрмих врхова Хималаја по имену *Нанга Парбат*. То му је и пошло за руком, али након успешног подухвата, у Карачију, где чека брод за повратак у Европу, затиче га вест о почетку рата. Енглези га убрзо хапсе и затварају у један индијски заробљенички логор недалеко од Бомбаја...

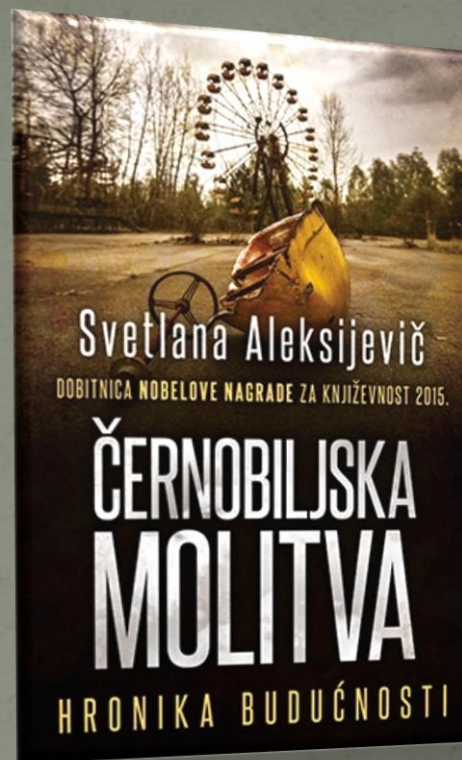
821.112.2(436)-992



Iščekujući varvare, nagrađivani roman Đ. M. Kućija, zapaujuća je alegorija o ratu između tlačitelja i potlačених. Начелник није само човек из давних времена који се бори са савешћу на неком мрачном месту, он дели судбину многих који су и данас саучесници режима који занемарује правду и човечност.

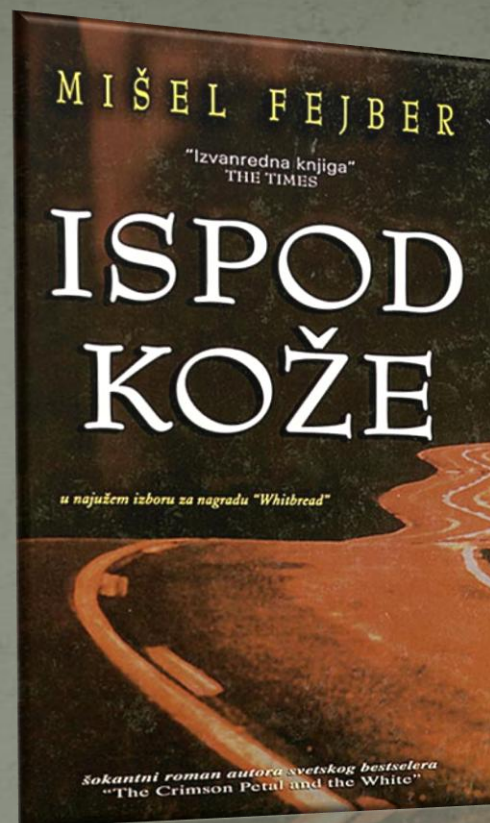


Роман представља носталгичну причу о губитку и сексуалности. У улози приповедача налази се Тору Ватанабе, који се присећа својих студентских дана из Токија. Кроз његова сећања на младалачке дане, видимо како Тору развија однос са две јако различите жене - прелепом, али емоционално нестабилном Наоко и друштвеном и живахном Мидори. Радња романа смештена је у Токију током 1960.година када су јапански студенти, као и многи други широм света, протестовали против система. Мада студентски покрет служи као позадина за развој фабуле романа, Мураками га (кроз Торове и Мидорине очи) приказује као слабашан и лицемеран покрет. Први део романа заснован је на једној ранијој Муракамијевој причи, *Свитац*, коју је проширио за потребе романа.



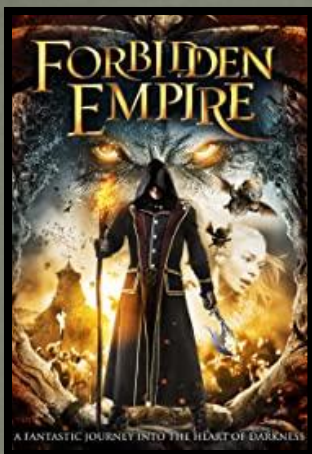
Чудесна и потресна књига о чернобилској катастрофи. Сведочанство од којег се јежи кожа, а опет књижевно дело библијског тона, попут савремених псалама обичних људи који су после ове модерне апокалипсе нашли речи мудрости, самилости и утехе.

821.161.1-31

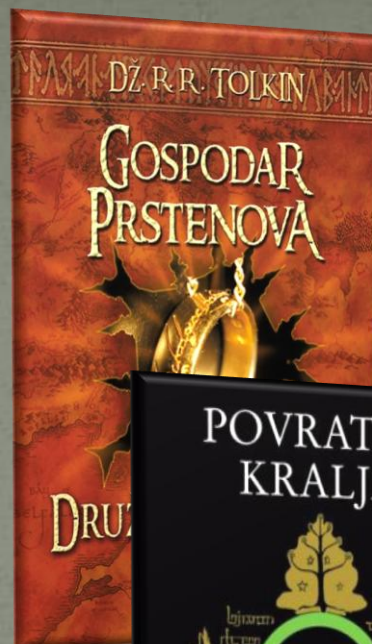


Ispod kože jeste kњига koja ће Vas sigurno poмерiti, na ovaj ili onaj način. Radi se o izuzetnoj kњизи koja se opire bilo kakvoj жанrovskoj kategorizaciji. Ova originalna i jezovita drama, u мешавини trilera, научne фантастике и друштvene сатире разматра подвојеност егзистенције савременог човека и од стране критике је већ проглашена *Животињском фармом* двадесет првог века.

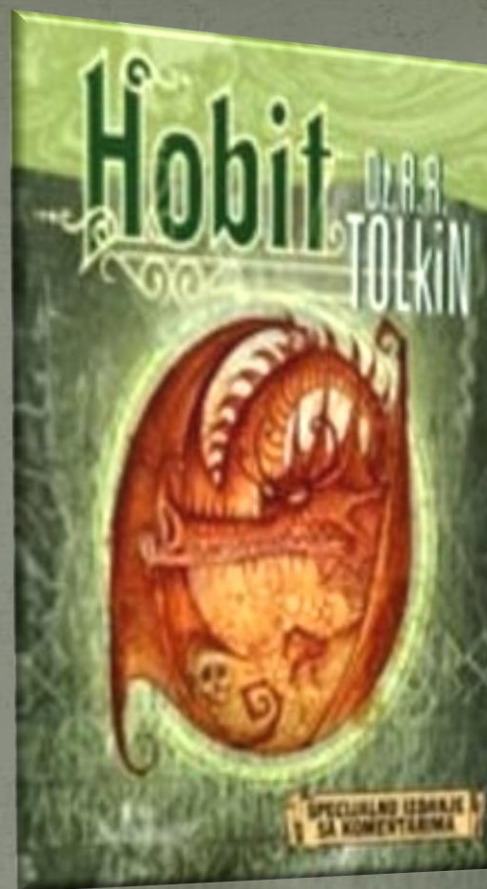
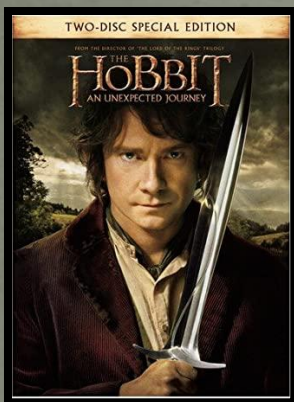
821.111(411)-31



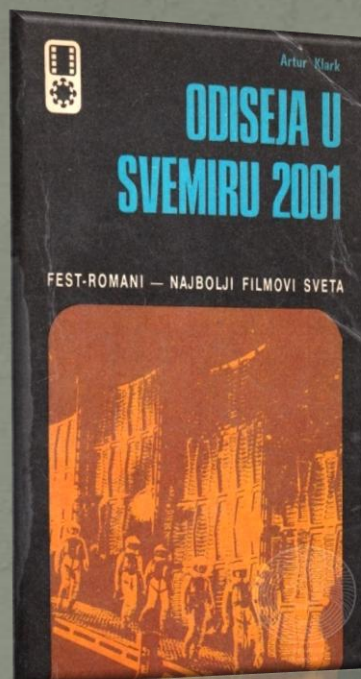
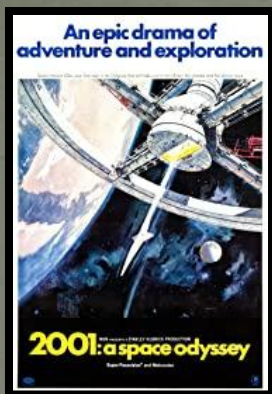
Руско народно предање, као и narodna предања brojnih drugih podneblja i tradicija, obiluje pričama i povescima u kojima se natprirodno prepliće sa stvarnim, odzvađajući ohekom prastarih kulтова, praznoверја, заштитних враџбина и сновиђења. Најцрња, чудовишна бића јављају се у тим приповестима, са болесном, злом намером да људима донесу најстрашније несреће. Али народна машта није испредала шупље приче, испразног застрашивања ради, уживајући у ужасним фантазијама због њих самих; лако се да приметити да свака од прича носи у себи дубоку моралну поуку, слично архетипским бајкама свих народа.



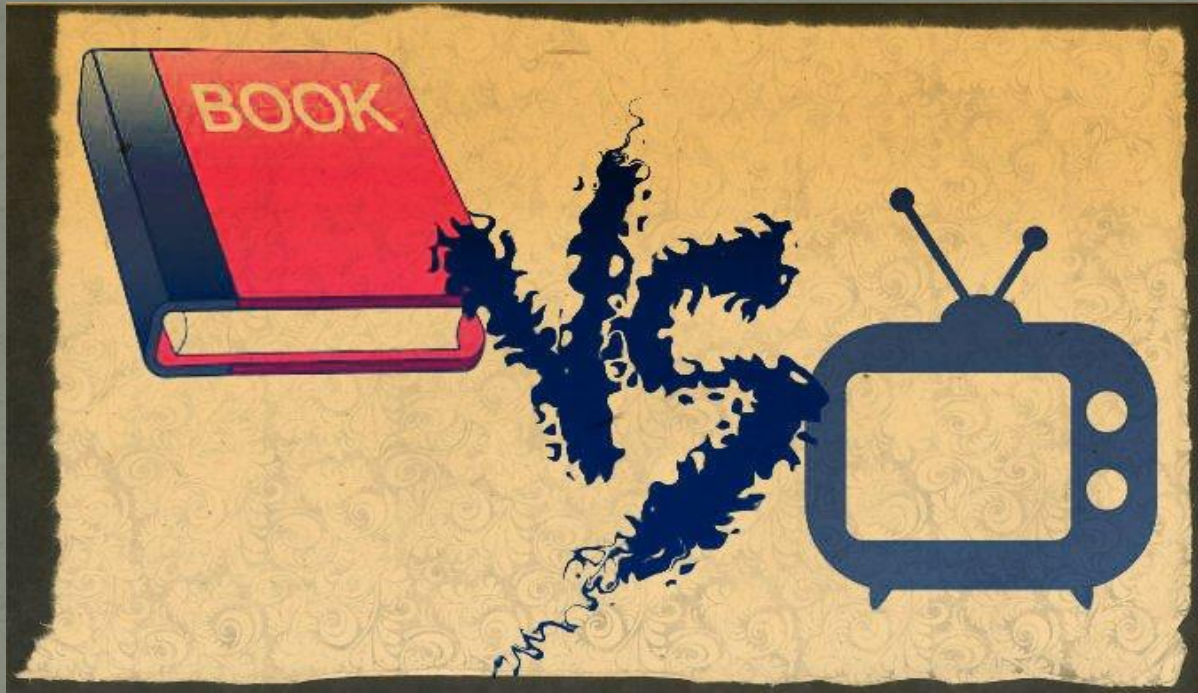
Толкинове фантастичне повести Средњег света настале су када је он, као и многи очеви, почео да измишља приче за своје синове, приче које су полако израстале у стварност читавог једног непостојећег света. А онда се, лета 1930, десило нешто пресудно за рођење једне од највећих књига XX века.



За читаоце широм света, *Хобит* представља улазницу у чаробни свет Средње земље, постојбину вилењака, чаробњака, патуљака, баука, змајева, орки и осталих бића описаних у *Господару прстенова* и *Силмарилиону*.



Ремек-дело научне фантастике, које је имало преломан утицај на модерну културу с краја прошлог века, на развој савремене мисли, књижевности и филма. Данашњи читаоци, било да се ради о онима који први пут откривају светове Кларкове *Одисеје* или онима који ће неком од књига заокружити целину, имају прилику да уживају у истинском класику савремене литературе.



Слике и кратки подаци о садржају књига преузети су са Интернета (сајтова издавачких и продукцијских кућа).

Испод текста се налазе сигнатуре књига које су део богатог фонда наше Библиотеке а које Вам топло препоручујемо за читање пре него што погледате неке од ових антологијских филмова у избору приређивача.

Марија Чупић